

## Charla literaria:

### “Crímenes para una exposición”

#### Juan Bolea

Nació en Cádiz en 1959. Es licenciado en Geografía e Historia. Fue concejal de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza desde 1994 hasta 1999 en la época de los grandes conciertos. Es miembro de la Asociación Aragonesa de Escritores. Lleva publicados siete libros y es columnista del Periódico de Aragón en la sección Sala de Máquinas.

Su andadura literaria se inició con *El palacio de los jardines oblicuos* (premio ciudad de Alcalá de Novela Corta), y continuó con *Mulata*, una historia de amor e intriga política en la Cuba de Castro y *El color del Indico*, ambientada en Kenia.

En 2001 publica *El Manager*, relato en el que la crítica creyó ver reflejadas experiencias propias, y en el 2003 *El gobernador*, un acertado relato sobre el conflicto generacional entre padres e hijos, agravado en este caso por una complicada situación política.

#### NOVELA POLICIACA

Con la aparición en 2005 de *Los hermanos de la Costa*, inicia una serie de novela policíaca protagonizada por la subinspectora Martina de Santos, que continuará con *La mariposa de obsidiana* en 2006 y *Crímenes para una exposición* en 2007.

Su estilo, directo y crudo, transmite perfectamente la escena que estamos leyendo de una manera casi cinematográfica. Su vocabulario, cercano y culto a un tiempo, unido a la dinámica de la

trama y a la brevedad de los capítulos hace que la lectura sea rápida y amena.

Hay quien puede tachar sus tramas de macabras (cuencas de ojos vacías, personas desholladas, víctimas mutiladas), pero una vez más juega a mezclar lo mundano y lo culto, porque junto a estos sangrientos crímenes, nos cuenta los rituales sagrados de Sudamérica o nos introduce en la vida del compositor Mussorgsky.

¿Qué decir sobre los personajes? Bien delimitados, sin invadir el papel de los demás, sugiriendo vidas privadas con sus miserias y sus grandezas. Ellos son quienes, entre brumas, lluvias, sangrientos rituales y delicadas músicas, nos van desgranando la historia ambientada en un espacio típico de la novela negra.

Quizá la protagonista de sus novelas, la subinspectora Martina de Santos, sea el resumen de sus historias policíacas. Una mujer culta y con clase que se puede enfrentar a los casos más sórdidos sin perder la compostura.

